

Agilité créative

Processus dédiés au « je » et au « nous »

Règles du jeu

De Michael Uhl et Peer Holthuizen (HKS Ottersberg)

Introduction

Par *agilité créative*, nous désignons la capacité à agir de façon ouverte, flexible et collective. Pour partager et transmettre cette capacité, nous nous penchons notamment sur les voies et les stratégies adoptées par les artistes dans leur travail. Nous nous intéressons, en particulier, aux *processus ouverts aux résultats*, tels que nous les rencontrons dans la pratique artistique.

De nombreuses et nombreux artistes s'inspirent, dans ce contexte, des enfants et de leur rapport ludique au monde. À travers le jeu imaginaire et dépourvu de but, les enfants s'approprient le monde et leur propre personne et découvrent de nouvelles voies et possibilités. « L'Homme n'est pleinement Homme que lorsqu'il joue », écrit Friedrich Schiller.

Le texte ci-après présente la boîte à outils rattachée au concept d'*agilité créative* et se veut une invitation au jeu (collectif), dont il définit les règles.

Processus ouverts aux résultats

Pour représenter la structure des processus ouverts aux résultats, tels que ceux rencontrés dans notre pratique artistique, nous avons créé une *formule magique créagile* :

Matériel + Questionnement + Action = Ça va le faire

Par *matériel*, nous entendons les *formes du monde*. Sous quelle manifestation rencontrons-nous le monde ? Le monde physique, mais aussi les différents récits qui le concernent. Le *matériel* englobe en outre les humains, avec leurs histoires et leurs connaissances. Le *matériel* représente les ressources à notre disposition dans notre processus.

Par *questionnement*, nous entendons notre *approche du monde*. Cette approche consiste moins en des questions concrètes, en un mandat qui remplit rapidement l'attente d'une solution donnée, qu'en l'attitude fondamentale d'interroger le monde. Le questionnement ouvre l'horizon. Il maintient notre curiosité en éveil et nous préserve des réponses hâtives et exhaustives. Il crée un espace propice à l'exploration de la diversité.

L'*action* désigne la *mise en œuvre*. Et le *commencement*. La mise en route sans objectif précis. Elle représente et fournit l'énergie qui lance un processus et se nourrit, entre autres, de sources inconscientes comme l'intuition. Elle implique de penser avec les mains et de créer avec la pensée et la parole. L'*action* est une *mise en forme*. Elle est un *façonnage* grâce auquel nous communiquons avec le monde et explorons ce monde et nous-mêmes.

Ça va le faire est une façon familière d'exprimer la *confiance*. La confiance de voir émerger un résultat lorsque interrogeons le monde de façon ouverte et créatrice. L'expression traduit la certitude de pouvoir se mettre en marche et d'atteindre un but même sans objectif prédéfini.

« Ne rien chercher, telle était mon idée. » (Goethe)

« Je ne cherche pas, je trouve. » (Picasso)

Nous nous représentons notre *formule magique créagile* de la façon suivante :

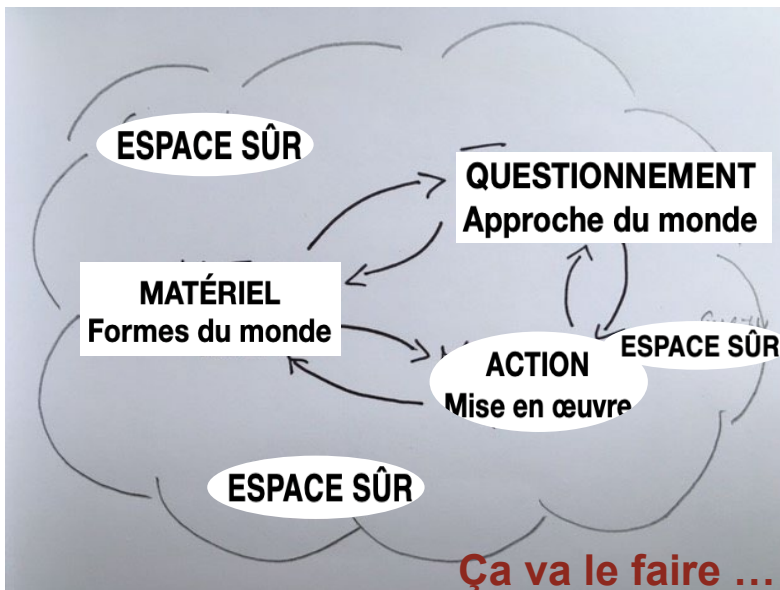


Illustration : modélisation d'un processus artistique ouvert aux résultats

La marche à suivre

Matériel, *questionnement* et *action* peuvent s'influencer les uns les autres. Il n'existe aucun ordre établi. Parfois, au commencement, il y a un *questionnement*, parfois du *matériel*, parfois une *action*. Ce que nous considérons comme résultat (intermédiaire) reste ouvert. Tout comme les phases de prise de conscience et de réflexion. Ce modèle se concentre moins sur les résultats que sur les possibilités de s'engager, avec pleine conscience, sur des sentiers non tracés.

Une condition fondamentale

Principale condition intrinsèque d'un processus ouvert aux résultats : l'existence d'un *espace sûr*. Plus qu'une simple question de lieu, cet espace évite les mentions comme « juste » et « faux ». Il n'existe pas d'« erreurs », seulement des démarches avec différentes expériences. Lieu d'acceptation et d'expérimentation, il englobe tous les modules et toutes les étapes du processus.

La voie collective

La *formule magique créagile* s'applique aussi bien aux processus personnels qu'aux processus d'une équipe, au sein de l'organisation, dans le « nous ». Dans ce contexte, la *cohésion de groupe* joue un rôle essentiel. Les processus collectifs impliquent une confrontation avec le « nous », même lorsque l'accent porte sur les différents « je » dans le « nous ».

Le système modulaire

Le système modulaire propose des méthodes, des techniques et du matériel d'entraînement. Pour en tirer une structure adéquate, nous avons élaboré des mises en jambes, des réflexions et de possibles liens avec les autres modules. Le système modulaire repose sur des sources basées sur l'art, sur les méthodes et sur les connaissances, qui servent aussi de catégories au curriculum. Comme les processus collectifs servent d'axe principal, les aspects spécifiques aux groupes sont représentés et décrits dans tous les modules.

Objectifs de jeu et de communication

Du fait de sa structure ouverte, le système modulaire entend créer des espaces d'expérience et d'apprentissage. Pour ce faire, il suit deux axes. D'une part, le principe de l'*espace sûr*, source de travail et de communication ouverts. D'autre part, la mise en œuvre et le pilotage de processus ouverts aux résultats. L'application personnelle et l'orientation choisie déterminent l'axe prioritaire.

À vous de jouer et de créer !